1868
Mar.2
PaDr

VENTE DES 2, 3, 4, 5 & 6 MARS 1868

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST.

VENTE

ADOLPHE ROËHN

PEINTRE

Me EUGÈNE ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. HORSIN DÉON
PEINTRE EXPERT

L-R30282

Vente après décès

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DESSINS, GRAVURES, LIVRES A FIGURES, LIVRES D'ART

CURIOSITÉS

Composant la Collection de M. ADOLPHE ROËHN

PEINTRE DE BATAILLES ET DE GENRE

DES

TABLEAUX, ESQUISSES, ÉTUDES, DESSINS & CROQUIS

LAISSÉS PAR LUI

PLUS

6 TABLEAUX de son Fils, M. Alphonse ROËHN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 2 Mars et jours suivants

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Samedi 29 Février 1868, de 2 heures à 5 heures.
PUBLIQUE : Le Dimanche 1er Mars 1868, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

M. ROËHN

DON B-PROST

ADOLPHE-EUGÈNE-GABRIEL

Chevalier de la Légion - d'Honneur,

PEINTRE D'HISTOIRE & DE GENRE

M. Ad. ROEHN est né à Paris en 1780. Il eut pour maîtres Ducreux, Gros et David, ou pour mieux dire il n'en eut pas, car il ne fit que se ranger sous leur patronage. Son père était peintre assez habile et restaurateur de tableaux distingué; son premier jouet fut un crayon, et comme presque tous les enfants d'artistes, il savait dessiner avant de connaître son alphabet. Ses premières études eurent pour objet la peinture d'histoire. Il concourut pour le grand prix. Mais il comprit bientôt que là n'était pas sa véritable vocation et se voua tout entier à la peinture de genre et de bataille, plus en harmonie avec son caractère spirituel et chevaleresque.

Il n'avait pas vingt ans que ses œuvres étaient assez remarquées pour qu'il ne craignît pas d'épouser une jeune orpheline, sans fortune, fille d'un gentilhomme,

officier supérieur, mort victime de notre première Révolution. Mais, confiant dans l'avenir et dans sa valeur personnelle, il se mit à l'œuvre et, par son assiduité au travail, procura à sa famille, devenue nombreuse, non la fortune qui est rarement l'apanage du travailleur, mais l'aisance qui ne lui fit jamais défaut.

Depuis 1800, ses ouvrages figurèrent avec avantage dans presque toutes nos Expositions, et y obtinrent, jusqu'au milieu de ce siècle, un légitime succès ; témoin le second prix qui lui fut décerné sous l'Empire, pour sa *Bataille d'Eylau*.

Émule de Demarne et de Sweback, ses petits tableaux de chevalet, remplis de gaîté, d'animation, possèdent encore une couleur agréable, une touche spirituelle et facile qui légitiment l'empressement que mirent à lui en commander les Amateurs les plus distingués de son temps tels que : le Duc et la Duchesse de Berry, le Prince de Neufchatel, M. d'Aigremont, M. de Jousserand, M. de Cypierre, M. Odiot, M. Hérard, M^me^ de Balinvillier et autres.

Ses tableaux de bataille dont plusieurs figurent au Musée de Versailles ne sont pas moins remarquables ; particulièrement : l'*Hôpital militaire des Français et des Russes à Marienbourg*, longtemps exposé au Luxem-

bourg ; le *Bivouac de l'Empereur sur le champ de bataille de Wagram*, gravé par Guttemberg et commandé par le Gouvernement.

Tous ces travaux lui méritèrent de légitimes distinctions. Plusieurs médailles lui furent décernées, entre autres la médaille d'or au salon de 1819 et la croix de la Légion d'honneur en 1832.

Mais M. Roehn se recommande encore à un autre titre. Entouré dès son plus jeune âge des chefs-d'œuvre des anciennes Écoles, il en conserva l'amour toute sa vie, et les hautes connaissances qu'il avait acquises en ce genre eussent seules suffi pour lui mériter un rang distingué parmi les hommes d'étude et de savoir.

De son Cabinet, dont il ne pouvait conserver que momentanément l'extrême richesse, sont sortis un grand nombre des tableaux qui font aujourd'hui le plus bel ornement des Cabinets de nos Amateurs les plus délicats.

Amateur insatiable, travailleur infatigable, jusqu'au dernier moment, il a comblé les vides de sa Collection et est mort à 87 ans, en terminant son dernier tableau représentant : *Une Vente par autorité de justice*, qui figure dans notre Catalogue.

Comme Peintre et comme Expert, M. Ad. Roehn emporteles regrets de tous ceux qui l'ont approché, et sa mort laissera un grand vide dans la Curiosité qui perd chaque jour les hommes d'élite auxquels elle doit sa renaissance et l'enthousiasme dont elle est aujourd'hui l'objet.

Horsin Déon.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

BEGA

(CORNEILLE)

Signé.

1 — Scène de cabaret.

Dans une pièce rustique encombrée d'accessoires divers, cinq peronnages sont réunis. L'un, debout, se fait embrasser par une blonde servante; l'autre semble se rire d'une femme dont la tête est enveloppée de chiffons. Un cinquième personnage qui, dans un costume négligé mais pittoresque, est à demi-renversé sur un banc qu'il occupe au centre du tableau, tient à la main une pipe et un flacon de liqueur et semble, en vrai philosophe, dire que ces objets sont ses seules affections.

Un manteau et un chapeau déposés sur un tonneau, une chauffrette, un banc renversé, garnissent les côtés de ce tableau d'une couleur harmonieuse, d'un effet bien entendu, et certainement des meilleurs du maître.

BOELMEN

(VAN)

2 — **Vaches et Chèvres dans un paysage.**

3 — **Cheval de Selle.**

4 — **Deux Chevaux de Selle.**

5 — **Étude de Chien.**

BRAKENBURG

(RICHARD)

6 — **Intérieur d'estaminet.**

Un grand nombre d'hommes et de femmes de différentes conditions sont joyeusement réunis autour de plusieurs tables qui occupent le centre d'une vaste pièce garnie d'une foule d'accessoires. Sur le premier plan, un jeune homme dont le costume est soigné chante en s'accompagnant sur le violon, et un page est installé sur la table pour presser plus à l'aise une jolie fille accoudée familièrement sur son genou. Tous deux, le verre en main, font chorus. La gaieté la plus franche règne dans cette composition, chaque groupe éclairé dans le fond par une fenêtre, et au second plan, par une porte ouverte, offre d'amusants épisodes plus ou moins grotesquement galants. Enfin, deux petits enfants, un chien et quantité d'accessoires rendus avec grande vérité, complètent ce tableau capital de la meilleure exécution.

BREKELEMKAMP

7 — **Portrait d'Artiste.**

Il est assis devant son chevalet préparant un ton sur sa palette, et semble en observer la valeur sur la nature.

Cet intéressant portrait librement exécuté possède toutes les qualités de l'improvisation.

C.

(SIGNATURE INCOMPLÈTE)

8 — **Accessoires.**

Sur une table couverte d'un tapis de soie bleue sont groupés avec art de vieux livres, des instruments de science et de musique.

Petit Tableau d'une excellente couleur et d'une ravissante exécution.

C. D. M.

(SIGNÉ DU MONOGRAMME)

9 — **Portrait de Famille.**

Dans un parc, une jolie Dame vêtue d'un élégant costume de satin est assise près d'une fontaine monumentale. Un jeune homme debout lui offre des fruits encore attachés à leur branche, et un petit chien cherche à attirer son attention en portant ses pattes sur son genou.

Une couleur brillante distingue ce beau portrait, tout dans la manière de Netscher.

COQUES

(GONZALÈS)

10 — **Portrait d'Homme.**

Il est debout; sa main gauche est gantée, il tient une lettre de la droite. Vu de trois-quarts, il porte moustaches, est coiffé d'une calotte et ses longs cheveux retombent sur un large col blanc rabattu sur son vêtement noir.

DOW

(GÉRARD)

11 — **La Circoncision.**

Dans l'intérieur d'un temple magnifique, le grand prêtre tient sur ses genoux l'enfant Jésus que le Moeulle agenouillé devant lui est en train de circoncire. Les vêtements de celui-ci ne sont pas moins splendides que ceux du grand prêtre, tout de satin brodé et damassé d'or. Prêtres et docteurs de la loi entourent l'enfant-Dieu, dont les modestes parents se voient un peu en arrière de ces somptueux princes du temple. Une foule de gens de toutes conditions, accourus pour assister à cette cérémonie, encombrent et les tribunes et les galeries du spacieux monument qui peut à peine les contenir.

Une couleur harmonieuse, des détails rendus avec un soin précieux, ajoutent encore à l'agrément de cette riche et brillante composition.

DYCK

(ANT. VAN

12 — **Jésus insulté.**

Notre-Seigneur couronné d'épines, les mains liées, la partie inférieure du corps ceinte d'une draperie rouge, jette un regard de commisération sur un de ses bourreaux qui lui présente, avec une feinte déférence, un roseau en guise de sceptre. Un soldat, appuyé sur le bois d'une lance, se penche pour saisir l'effet que produisent les facéties du misérable sur le Rédempteur.

13 — **Tête de Christ.**

La tête légèrement inclinée sur l'épaule droite, les regards baissés à terre, le Sauveur est vu en buste. Une draperie rouge est artistement jetée sur ses épaules.

ES

(JACQUES VAN)

Signé.

14 — **Un Déjeuner.**

Un pain, des huîtres, des olives dans un plat d'argent et un verre de vin sont servis sur une table.

G.... S. B.

(SIGNATURE ILLISIBLE)

15 — **Portrait de Femme.**

Elle est jeune, vue debout et en pied dans un paysage; coiffée d'un petit bonnet, elle tient des gants de la main droite, et de la gauche, restée pendante, elle relève sa robe de soie noire qui laisse apercevoir sa jupe de dessous de couleur changeante.

Ce curieux portrait est exécuté dans la manière de Terburg dont il est une parfaite imitation.

HEEM

(JEAN DE)

Signé.

16 — **Fruits et Accessoires.**

Des crabes, du raisin, des noix, un verre à moitié rempli, un citron sur un plat d'argent.

JANSSENS

17 — **Portrait d'Homme.** (Buste.)

J. P. ou G.

(SIGNÉ DU MONOGRAMME)

18 — **Accessoires.**

Un balai, deux chaudrons déposés au centre d'un intérieur rustique; dans le fond, une porte ouverte; à gauche, un personnage.

Une couleur vigoureuse et transparente distingue ce petit tableau exécuté dans la manière de Slingelant.

KALF

(GUILLAUME)

Signé.

19 — **Accessoires de table et autres.**

Des coquillages, une tasse en vermeil, des verres pleins sont déposés sur une table couverte d'un tapis; un citron pelé à moitié, un couteau, une orange y sont encore servis sur un plat d'argent.

KOBELL

(J.)

Signé 1800.

20 — **Paysage et Animaux.**

Dans une prairie arrosée par un courant d'eau, se voient un Taureau sur le premier plan, quatre

Vaches couchées sur le second et d'autres au loin qui paissent dans la plaine.

Une couleur brillante et vraie distingue ce tableau, de la plus belle exécution du maître.

21 — **Étude de Taureau.**

LAAR

(Roland Van)

22 — **Épisode des anciennes Coutumes romaines.**

Dans le *Campo-Vaccino* on voit çà et là des carosses et gens de pied se former en groupes animés. Puis, arrivent sur le premier plan de pauvres diables porteurs d'une échelle que leur dispute une jeunesse turbulente. Un soldat, l'épée à la main, a peine à contenir ces jeunes gens; plusieurs même cherchent à le corrompre par des offres d'argent.

LINGELBACH

(jean)

23 — **Halte de Voyageurs.**

Devant la porte d'une locanda, un joueur de mandoline qui chante en s'accompagnant de son instrument, a pour auditeur une femme installée sur un banc; en l'écoutant elle oublie et quenouille et fuseau. Un homme tenant un verre à la main est assis

sans façon sur une table où deux autres personnages ont déjà pris place. Un peu en arrière, le patron de la locanda, une fiasque à la main, s'entretient avec un jeune homme qui, monté sur un mulet, se dispose à détacher sa gourde pour la lui donner à remplir. — Deux chiens, un bât d'âne déposé à terre et un voyageur qui gagne la campagne, achèvent ce tableau, œuvre distinguée du maître.

MIREVELT

24 — **Portrait de Femme. Buste avec armoiries.**

MYTENS

25 — **Portrait de jeune Homme. Buste.**

M. W. S.

(*Signé*)

26 — **Attributs militaires.**

Sur un bahut sont déposés un Casque, une Canette, une Poire à poudre et une Cartouchière. Près ce meuble est un Tambour contre lequel une Épée est appuyée et à terre un Chapeau à plume, des Cartes, enfin un Tonneau renversé.

NEER

(ARNOULD, VAN DER)

27 — **Paysage; effet de nuit.**

Une Rivière sur laquelle un pont de bois est jeté coule paisiblement jusqu'à un horizon lointain; sur la rive gauche se voit une ville, sur la droite, des Maisons rustiques. Sur le premier plan, une barque amarrée à une vieille barrière en planches, plus haut des Pêcheurs dans un bateau, enfin sur le quai deux petits Personnages suivis par un chien, complètent et animent ce tableau vivement éclairé par la lune qui se dégage d'un ciel nuageux.

NEER

(ARNOULD, VAN DER)

28 — **Paysage; effet de nuit.**

Un large canal, aux rives duquel plusieurs barques sont amarrées, traverse une petite ville dont l'église et quelques maisons de belle apparence occupent la gauche. La lune, qui paraît à travers les nuages, se reflète vivement dans l'eau et éclaire ce paysage de sa lumière mystérieuse.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

Signé 1680.

29 — **Portrait de M. Rolle.**

Il est debout, la main droite appuyée sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi sur laquelle une épée et des papiers sont déposés. Sa main gauche est en partie passée dans les plis d'une vaste robe de chambre de soie jaune damassée et doublée de satin blanc. Vu à mi-jambe, il se détache sur un fond d'architecture et de paysage meublé d'une statue.

30 — **Portrait de Femme.**

Elle est assise le coude appuyé sur une table de pierre et les mains posées l'une sur l'autre. Sa robe est de satin blanc, un manteau de soie changeante est maintenu sur ses épaules par des agrafes de brillants et par un rang de perles; un collier et des pendants d'oreilles achèvent sa parure.— Egalement vue à mi-jambes, elle se détache sur un fond d'architecture et de paysage.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR, PAUL)

31 — **Paysage et Animaux.**

Dans un paysage montagneux et boisé qu'éclaire le soleil couchant, une jeune Femme et un Berger en gardant des moutons, s'amusent des gentillesses d'un petit chien.

OSTADE

(ADRIEN)

Signé.

32 — **Paysage.**

Un canal partant du premier plan se perd dans les obscurs fourrés de massifs d'arbres variés dont plusieurs étendent leurs feuillages sur un ciel clair et légèrement nuageux. Il occupe la gauche du tableau, bordant une maison rustique des plus pittoresques que soutiennent, sur sa rive, des palissades de madriers et de planches. De cette maison, un vieux pont de bois auquel l'on n'arrive qu'en montant un petit escalier, traversant le canal, aboutit à une route qui occupe le premier plan. Une seule petite figure assise sur le bord de la route anime ce paysage bien éclairé et d'une couleur fraîche, transparente et vraie.

PORBUS

(FRANÇOIS)

1606.

33 — **Petit Portrait de Magistrat.**

PORBUS

(GENRE DE)

34 — **Portrait d'Homme cuirassé.**

QUILLYN

(JEAN, ÉRASME)

35 — **Le Sommeil de l'Enfant Jésus.**

Marie, assise, tient le petit Jésus endormi sur ses genoux. Saint Joseph placé à sa gauche se penche en avant pour admirer le fils de Dieu. Il semble entretenir la Vierge, dont la tête est légèrement inclinée de son côté, des hautes destinées qui attendent l'Enfant.

Une couleur harmonieuse, des clairs-obscurs d'une grande transparence, donnent à ce bon tableau un charme infini.

REMBRANDT

(VAN RYN)

Signé 1632.

36 — **Portrait de jeune Fille.**

Elle est blonde et vue en buste ; ses cheveux, un peu en désordre, sont rejetés en arrière et laissent voir une perle qui lui sert de pendant d'oreille. Un surtout garni de fourrure, fermé sur sa poitrine par une agrafe d'or, permet de voir une guimpe de toile qui entoure son cou, et une chaîne d'or qui pend sur sa robe.

Ce beau portrait offre tout le rendu désirable, et sa couleur une douceur de tons qui produit une admirable harmonie.

Collection de Julienne. Vente de 1767, sous le numéro 131.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

37 — Sainte Cécile.

Les yeux levés vers le ciel, elle est assise devant un orgue sur le clavier duquel elle promène légèrement les doigts. Deux anges, dont un tient un cahier de musique, unissent leurs voix aux sons harmonieux de l'instrument de la jeune vierge qui semble inspirée par leurs chants divins et plongée dans une ravissante extase.

Gracieuse composition qui réunit aux expressions bien senties une couleur brillante et harmonieuse.

SNEYDERS

(FRANÇOIS)

38 — Des Oiseaux.

Huit perroquets d'espèces diverses et deux autres oiseaux étrangers sont perchés sur un abricotier chargé de fruits et se détachent sur le ciel d'un paysage montagneux.

STEEN

(JEAN)

Signé.

39 — Scène hollandaise.

Dans l'intérieur d'une élégante chambre à coucher, un joyeux compère aux cheveux gris s'est in-

troduit tout habillé dans un lit à baldaquin garni de riches rideaux de soie. Il cherche à y retenir une jeune femme qui, à demi-vêtue, s'en échappe en riant des prétentions du vieux barbon. Un petit chien; sur une chaise, les ajustements de la dame, qui sont de satin et de soie garnis de fourrures, puis divers autres accessoires à terre et dans l'intérieu de l'appartement, complètent cette réjouissante composition remplie de mouvement et d'expression.

L'exécution précieuse de ce tableau, jointe à une couleur brillante et vraie, le range incontestablement au nombre des meilleures œuvres du maître.

TERBURG

(GÉRARD)

Signé du monogramme.

40 — **Scène d'Estaminet.**

Deux jeunes Hommes causent assis près d'une table; l'un, qui tient un verre à la main, est enveloppé dans un manteau et coiffé d'un chapeau noir à haute forme. Le costume du second est d'une élégance exquise. Vu de profil, coiffé d'un berret rouge, ses cheveux longs tombent en mèches soyeuses sur ses épaules. Son justaucorps est gris, orné de passementeries noires. Un couteau de chasse est accroché à sa ceinture. Un peu en arrière, debout près d'eux, un troisième personnage tenant une fiasque sous le bras, complète l'ensemble de cet agréable petit Tableau, d'une couleur argentine et harmonieuse.

TERBURG

(GÉRARD)

Signé du monogramme et daté 1670.

41 — **Portrait d'Homme.**

Vu à mi-jambes, la main gauche posée sur la hanche, il tient une canne de la droite et est debout près d'une table sur laquelle est son chapeau.

TERBURG

(GÉRARD)

42 — **Dame jouant de la mandoline.**

Assise devant une table couverte d'un tapis frangé d'argent et sur laquelle un pupitre chargé d'un cahier est déposé, une jeune femme, vêtue d'une robe de satin ornée de passementerie d'or et d'un casaquin de velours cramoisi garni d'hermine, pince de la mandoline en lisant attentivement dans le livre ouvert devant elle. Un petit chien endormi sur le parquet, une chaufferette, un tableau au mur, et sur la table un livre, un encrier, une plume, de la cire, achèvent l'arrangement de cette agréable figure.

TOL

(VAN DOMINIQUE)

43 — **Intérieur de cuisine.**

C'est une large et vaste pièce éclairée par une grande fenêtre devant laquelle est une table garnie

de vases de terre, d'œufs dans un plat, de pommes et autres accessoires. Sur le premier plan est une servante agenouillée qui prend un couteau sur la table, et se dispose à écailler des poissons contenus dans de grandes terrines ou repandus sur le carreau. Au centre est un petit paysan après lequel jappe un chien. Il est porteur d'une oie plumée, de pigeons et d'un lièvre qu'il présente à un jeune garçon qui reçoit l'ordre d'une femme placée près de la fenêtre, de le lui apporter. Un gentilhomme qui, près de la cheminée fume sa pipe, et divers accessoires de cuisine tels que panier de cuivre jaune-légumes, vases de terre, etc., etc. achèvent l'ensemble de ce tableau d'une grande finesse d'exécution, d'une couleur agréable et harmonieuse.

Œuvre capitale que nous pouvons à bon droit présenter comme des meilleures du maître.

THULDEN

(Théodore Van)

Signé.

44 — **Persée délivrant Andromède.**

Persée, après avoir pétrifié le monstre, est descendu du cheval Pégase que garde un Amour, et délivre de ses liens la belle-fille de Ciphée, près de laquelle se tient un Amour qui le blesse de ses traits.

UDEN

(attribué a van)

45 — **Paysage.**

A droite une rivière sur le bord de laquelle se voit un village. A gauche, un monticule avec massifs

d'arbres. Le premier plan est animé par la présence de figures, pâtres et animaux, exécutées dans la manière de Rubens.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

46 — **Paysage et Animaux.**

Dans un paysage montagneux qu'éclaire le soleil sur son déclin, un cheval, un mouton et deux vaches arrêtés dans un courant d'eau ; puis dans la prairie, une chèvre, un second mouton et deux autres vaches, l'une couchée, l'autre debout, sont gardés par une femme assise et par un petit pâtre nonchalamment couché sur l'herbe. Ils causent avec un paysan appuyé contre une des vaches.

VICTOR

(JEAN)

47 — **Sujet biblique.**

Un vieillard à barbe blanche, les pieds nus, la tête découverte, se tient debout près du lit d'un roi, à en juger par la couronne déposée au premier plan sur une petite table qui est couverte d'un tapis frangé d'or. Le prince, jeune encore, soutenu par des coussins, est couché tout habillé et écoute avec recueillement les paroles du prophète qui semble lui révéler quelque mystère divin. Dans le fond, on aperçoit les vastes pièces du palais et plusieurs personnages.

VLIET

(C. H. VAN)

Signé 1667.

48 — **Intérieur d'église.**

La vue en est prise d'un des bas-côtés ; le grand autel, orné de statues dorées et de colonnes de marbre noir et blanc, est en partie caché par une colonne qui limite la grande nef. Dans le fond est une seconde nef latérale dans laquelle on voit une porte ouverte ainsi que de grands vitraux que traverse un rayon de soleil; il éclaire et donne l'effet à cet intéressant intérieur animé de spirituelles figures et tenu dans un clair-obscur argentin et transparent.

WEENIX

(JEAN)

49 — **Port de mer.**

Un Palais antique à demi ruiné, un Monument, la Victoire couronnant un Guerrier, un Vase sur un piédestal, occupent la gauche et le centre de cette bonne peinture. Le port est au fond et sur le premier plan sont assis sur la dalle un Gentilhomme et sa Dame, qui s'amusent des gambades d'un petit Chien qui jappe après un Perroquet que tient sur le doigt la jeune femme. Près ce groupe est encore une gracieuse jeune fille qui feuillette un livre. Enfin un Paon posé sur un mur d'appui termine agréablement cette composition.

WEENIX

(JEAN)

50 — **Têtes de Moutons et de Béliers. Dix-huit études dans un même cadre.**

51 — **Etude de Chiens et d'Oiseaux dans un même cadre.**

WOUVERMANS

(*Signé* PHILIPPE)

52 — **Paysage et Figures.**

Un tertre sablonneux sur le sommet duquel est une maison, une vache couchée, un taureau debout, des arbres étendant leurs branchages sur un ciel clair et legèrement nuageux occupent une partie du centre et toute la droite du tableau. Sur une route qui contourne ce tertre, on voit dans le fond une femme et un homme qui cheminent, et presque sur le premier plan, un gentilhomme à cheval faisant accoupler ses chiens par un voyageur qui a déposé à terre son paquet et son bâton. A droite est la campagne dans laquelle serpente une rivière et que bornent des montagnes azurées.

WYCK

(THOMAS)

53 — **Livres et Accessoires divers groupés sur une table.**

ÉCOLE FLAMANDE

54 — **Deux petits Paysages ronds faisant pendants.**

55 — **Portrait d'homme; costume Louis XIII.**

56 — **La Famille du Chaudronnier.**

57 — **Portrait d'Homme avec écharpe blanche.**

58 — **Portrait de Femme, avec mains.**

ÉCOLE FRANÇAISE

COLOMBEL

(NICOLAS)

59 — **La Mort d'Argus.**

Dans un paysage, Junon descendue de son char d'or, agenouillée près d'Argus que Mercure vient d'exterminer, recueille les cent yeux de l'infortuné gardien d'Io, et en fait le plus bel ornement de son oiseau favori. Au second plan un Amour et une Source regardent Mercure qui fuit dans les airs.

DANLOUX

60 — **Portrait du maître par lui-même.**

DESCAMPS

61 — **Portrait de l'artiste par lui-même.**

Dans l'intérieur de son atelier, il est assis devant une table feuilletant un livre de gravures.

DE MARNE

62 — **Chèvre et Pourceaux.**

(Petite Etude.)

GIBERT

(J. B.)

63 — **Vue prise à Tivoli.**

64 — **Vue d'une partie des anciennes murailles de Nepi dans la Sabine.**

GREUZE

(ÉCOLE DE)

65 — **Portraits de deux jeunes Garçons. (Pastel.)**

JOLIVARD

66 — **Paysage boisé; ruines et animaux.**

LANCRET

(Nicolas)

67 — **Scène Champêtre.**

Dans un paysage, au pied d'un bouquet d'arbres, un jeune homme, assis près d'une gracieuse dame, lui offre un bouquet.

Esquisse terminée et spirituellement touchée.

LENAIN

(attribué a)

68 — **Scène familière.**

Trois gentilshommes, réunis autour d'une table, courtisent une jolie dame; les uns lui offrent avec empressement des huîtres sur un plat d'argent. L'autre, agréable cavalier, l'épée au côté, une légère cuirasse sur la poitrine, exécute en son honneur un solo de violon; mais la dame est moins oécupée de leurs soins qu'à suivre d'un regard jaloux un quatrième jeune homme qui caresse une grosse servante.

POUSSIN

(NICOLAS)

69 — **Minerve et les neuf Muses.**

Elles sont dans un paysage où se voient à gauche un fleuve et à droite Pégase sur la montagne.

(Petite esquisse terminée.)

ROEHN

(ALPHONSE, *le fils*)

70 — **Le Repos du Peintre.**

Ce riant tableau offre l'image d'un parfait bonheur : c'est celui d'un jeune artiste qui, à en juger par le luxe qui l'entoure, doit être un des favoris de la fortune. En quittant ses pinceaux ou les travaux de l'intelligence, il trouve près de lui une douce et belle compagne qui lui fait partager les premières et précieuses caresses de leur enfant.

71 — **Le bon Voisin.**

Sur le palier de l'escalier d'une vieille maison, un bonhomme assis sur le pas de sa porte, un bonnet de coton sur la tête, les vêtements dans le désordre du matin, attire par les airs joyeux qu'il joue sur le violon, toutes les jeunes filles, ses voisines, et leur fait partager la bonne humeur qui est peinte sur son visage loyal et réjoui.

72 — **Les petits Philosophes.**

Ce sont deux petits écoliers qui, assis sur les marches d'un vieil escalier, semblent plutôt faire l'école buissonnière que traiter de philosophie.

73 — **Le double Martyre.**

Ce sont deux jeunes artistes manquant de tout dans leur pauvre mansarde, même de chevalet. L'un d'eux, martyre de l'art, pose en ce moment pour un martyre religieux.

74 — **La Cabane du Pêcheur.**

Ce tableau nous en fait voir l'unique chambre avec ses meubles et accessoires rustiques, mais pittoresques. A la porte ouverte qui laisse apercevoir la mer, un jeune matelot assis suspend le raccommodage de son filet pour ne rien perdre de la douce causerie d'une jeune fille qui, assise au dehors, file près de lui.

75 — **Le Pardon.**

Dans l'intérieur d'un élégant petit salon au temps de Louis XV, un vieux mari s'agenouille au pied de sa jeune femme qui lui pardonne ses soupçons jaloux.

SUVÉ

76 — **L'Ange qui disparaît du milieu de la famille de Tobie.**

77 — **Un Saint prêchant debout sur les marches d'un temple.**

(Esquisses terminées.)

SWEBACH

78 — **Départ pour la chasse.**

SWEBACH

79 — **Halte de chasse.**

(Dessins sur toile à peindre.)

VOIRIOT

(1748)

80 — **Portrait du célèbre Jacquico.**

Le savant minime de la Trinité du Mon, à Rome, est assis devant une table, la tête appuyée sur la main gauche et écrivant de la droite. Dans le fond du tableau se voient des instruments de physique et d'astronomie.

WATTEAU

(Antoine)

81 — **Le Mazzettin.**

Il est vu jusqu'aux genoux, assis sur un tertre, vêtu d'un justaucorps, d'une culotte courte, une fraise orne son cou, une toque, rejetée en arrière, lui couvre la tête, il pince de la guitare. Vu de face, il tourne la tête à droite semblant chercher de ce côté l'effet produit par un accord qu'il vient de faire vibrer.

Dans l'exécution de cette joyeuse figure, l'esprit pétille sous le pinceau original de Watteau. Les étoffes y sont admirablement choisies et ajustées avec un goût parfait. Son attitude est rendue avec une si grande vérité, que cette figure semble la nature même, tant elle a de vie et de mouvement.

INCONNU

82 — **Portrait de Marie-Thérèse-Charlotte, née à Versailles le 19 décembre 1778.**

ÉCOLE ITALIENNE

ANDRÉ DEL SARTE

83 — **La Vierge, l'Enfant et saint Jean.**

La Vierge Marie soutient debout, sur une table de pierre, son divin fils auquel saint Jean, agenouillé' offre le globe du monde.

Ce beau groupe se détache sur un rideau vert, et se complète de draperies artistement et largement jetées.

CARRACHE

(ANNIBAL)

84 — **La Vierge et l'Enfant.**

Jésus tient embrassée la Vierge Marie qui le presse contre son sein, sans que ses caresses puissent la distraire de la lecture d'un livre qui est posé sur la table sur laquelle l'Enfant Dieu est debout. Ce gracieux groupe se détache sur un fond de paysage.

CERQUOZZI

(MICHEL-ANGE)

85 — **Accessoires et Ustensiles de table.**

Un vase d'or ciselé sur son plateau, un citron en partie pelé, déposés dans un plat d'argent; une man-

doline, des verres, des livres, un sablier, un autre vase du Japon, enfin une serviette, sont groupés sur une table couverte d'un tapis.

LAMPI

(J. B.)

86 — **Portrait de Jos. Haydn.**

Il est vu en buste et de trois quarts. Ses regards pénétrants sont tournés vers le spectateur. L'exécution de ce beau portrait rappelle, par son fini précieux, les œuvres estimées de Denner.

PANINI

87 — **Ruines et Figures.**

Près d'un large fleuve se voient les ruines d'une ville que dessine un jeune artiste. Sur le premier plan, des débris d'architecture et la statue de Moïse. Puis, çà et là, d'autres figures sont placées avec esprit dans ce bon paysage.

SASSO-FERRATO

88 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.**

Marie tenant un livre de la main gauche, soutient l'enfant Jésus de la droite. Debout, sur un coussin, celui-ci donne sa bénédiction qui s'adresse à tous et que saint-Joseph, par sa pose, par le geste de la main, semble solliciter de l'Enfant-Dieu.

Ce petit tableau réunit toutes les qualités que

Sasso-Ferrato possède dans ses plus aimables productions ; harmonie, clarté et pureté de coloris, tout s'y rencontre.

VÉLASQUEZ

(DIEGO)

89 — **Portrait de l'infante Marguerite-Thérèse.**

La fille de Philippe IV et de Marie-Anne d'Autriche est vue en buste. Ses cheveux lissés sur le front, séparés sur le côté gauche et soutenus sur la tempe droite par un magnifique bijou, retombent en boucles crépées sur ses épaules qu'entoure une guimpe de guipure. Sa robe est de soie noire damassée avec manches blanches bouffantes. Un riche collier de pierreries complète sa parure.

Ce beau portrait d'une couleur brillante, d'une exécution remarquable de facilité, faisait partie de la collection du duc de Buckengam.

INCONNU

90 — **Portrait d'une Dame religieuse, peintre.**

Vêtue de l'habit de l'ordre auquel elle appartient, elle est vue tenant une palette et des pinceaux. Près d'elle est un chevalet sur lequel est un Christ surmonté d'une banderole avec cette légende en italien : *J'espère en la bonté et en la gloire de Dieu que je peins sur la croix.*

91 — Sous ce numéro seront vendus les Tableaux et Toiles non Catalogués.

TABLEAUX

Par M. Adolphe ROËHN Père

92 — **Les Politiques.**

Tandis qu'un Portier dans sa loge, un Valet du 1er étage et deux de ses petits Locataires discutent des affaires de l'État, sa fille reçoit un baiser d'un galant Ouvrier, et la marmite oubliée se renverse sur un pauvre Chat bien innocent de la chose.

93 — **Le Déménagement du fermier.**

Le Fermier installé avec sa Femme et ses Enfants dans une longue gerbière chargée de butin de toute sorte, est suivi de ses troupeaux, Vaches, Moutons, Chevaux, conduits par un Berger, de ses Valets et Domestiques de ferme, et s'avance dans un chemin creux coupé par une mare.

94 — **Le Charlatan.**

C'est un jour de fête publique, une grande foule assiste joyeuse à la parade d'un Saltimbanque qui distribue à Jeannot les coups de pieds traditionnels.

95 — **Le Fou par amour.**

Enfermé dans une étroite cellule dont il a couvert les murailles d'inscriptions, il est assis sur un lit en désordre et montre couvert d'un voile noir, le Portrait de la Femme, objet de son amour.

96 — **Louis XVI recevant le duc d'Enghien au séjour des bienheureux.**

Entouré de tous les Hommes dévoués, morts pour sa cause, le roi Louis XVI est venu au-devant du duc d'Enghien qui vient de débarquer. Il le présente à la reine Marie-Antoinette et à son Fils, tous deux assis sur un tertre au pied d'un arbre. Dans le fond, on aperçoit Henri IV et quelques Personnages choisis parmi les illustrations historiques.

Ce Tableau commandé à M. Roëhn qui a été empêché par les événements politiques de le livrer, a été gravé par Jazet.

97 — **Une Fête de village.**

Un grand concours de monde encombre une prairie entourée d'arbres, attiré par la danse, les buvettes sous la tente et surtout par les parades des Bateleurs dont une a lieu à gauche sur le premier plan.

98 — **L'Enfant prodigue.**

A la suite d'un repas somptueux, dans une chambre à coucher élégante, plusieurs jolies femmes par leurs chants et leurs caresses l'excitent encore à boire tandis que l'une d'elles lui dérobe sa bourse.

99 — **Les Joueurs de tonneau.**

C'est un Dimanche et par un beau jour d'été, la cour est encombrée de gens à table qui se divertissent, les uns dans le fond en balançant une jeune fille sur une escarpolette, les autres en jouant au tonneau dont une partie animée est engagée sur le premier plan.

100 — **Le Passage du Bac.**

Un large fleuve coule paisiblement au pied d'une haute montagne, un bac chargé de Paysans, de Paysannes et d'une Vache, se dispose à quitter la rive sur laquelle restent encore, au premier plan, deux Hommes et un Cheval qui n'ont pu y trouver place.

101 — **Une Vente par autorité de justice.**

Tout le pauvre mobilier d'une malheureuse famille qui est là, désolée et abandonnée de tous, est déposé dans la cour d'une misérable ferme, et adjugée pièce à pièce par l'huissier à une joyeuse assistance.

102 — **Le Marchand d'esclaves.**

Sur un port de mer moresque, une jéune Européenne est marchandée par un Turc.

103 — **Le Romantique.**

Dans le costume qui le distingue, on le voit au milieu d'une plaine, par un argentin soleil levant, peindre un splendide soleil couchant.

ESQUISSES TERMINÉES

104 — Prise du Camp de Perelle.

Esquisse d'un des tableaux de M. Roëhn faisant partie de la Galerie de Versailles.

(Gravé.)

105 — La Partie à ânes ou Départ pour le bois de Boulogne.

106 — La Mansarde de l'Artiste.

107 — Les Boxeurs.

108 — Le Départ pour le marché.

109 — Un Bateleur, sur une route, montre un chameau et un singe à des paysans.

110 — Scène de l'Enfant prodigue.

111 — Prêtres secourant un malade.

112 — Sept Esquisses peintes sur cartes.

ÉTUDES

113 — Jeune Garçon dans un paysage.

114 — Jeune Fille dessinant.

115 — Tête de jeune Fille.

116 — Cent cinquante Études environ seront vendues sous ce numéro.

117 — Quatre Études académiques, hommes et femmes.

118 — Quarante-deux Études, Animaux, Paysages, Têtes.

119 — Sous ce numéro seront vendus un assez grand nombre de Tableaux commencés et plus ou moins avancés.

120 — Six petits Tableaux commencés.

CROQUIS, COMPOSITIONS, DESSINS

121 — Album contenant soixante-quatre Dessins, Croquis et Esquisses peintes.

122 — Cent vingt Caricatures et Compositions diverses.

123 — Cent dix Dessins à la plume et Compositions diverses.

124 — Vingt-six Albums contenant des Croquis et Compositions ; deux ne sont pas utilisés.

125 — Sous ce numéro seront vendus des Croquis, Études et Compositions en très-grande quantité.

MINIATURES

126 — Portrait du R. P. Guénel (à l'huile).

127 — Portrait de la Femme de Téniers (à l'huile).

128 — Portrait d'Homme (à l'huile).

129 — Cinq Miniatures à l'huile, Portraits d'Hommes et de Femmes dans un même cadre.

130 — Deux Portraits de Femmes dans leurs cadres (huile).

131 — La Madeleine et Femme au bain (2 miniatures).

132 — Deux Portraits d'Hommes dans leurs cadres (huile).

133 — Portrait d'Homme avec fraise (huile).

134 — Portrait de Femme, Louis XIV (huile).

135 — Trois Miniatures diverses.

136 — Sept Miniatures diverses (ivoire et huile).

137 — Deux petits Paysages-Marines, par Lécuyer.

138 — Petit Paysage, genre de Patel.

139 — Petit Paysage flamand, genre de Van Goyen.

140 — Vase de Fleurs (fixé).

DESSINS ANCIENS

141 — HUBERT ROBERT. Intérieur de Parc avec Laveuses (sanguine).

142 — Id. Paysage avec Pont, Ruines et Figures (aquarelle).

143 — Id. Deux Croquis (sépia).

144 — LE NAIN. Étude de jeune Paysan (papier teinté, pierre d'Italie relevé de blanc).

145 — LAFAGE. Quatre Croquis en deux pièces (plume).

146 — MEYNIER. Deux Études de Femme.

147 — GREUZE. Tête de jeune Fille (sanguine).

148 — Id. Académie à la Pierre d'Italie. (Signé.)

149 — WATTEAU. Tête de jeune Garçon (crayon noir et sanguine).

150 — Id. Cinq Croquis à la sanguine.

151 — OUDRY. Une Levrette (sanguine et pierre d'Italie).

152 — Id. Étude de Tête de Chien (crayon noir rehaussé de blanc).

153 — Id. Deux Études de Chiens.

154 — Id. Porc-épic et Oiseaux étrangers. Deux pièces (pierre d'Italie relevée de blanc).

155 — OUDRY. Croquis de Poule et de Coq (plume). Croquis de Chiens (sanguine). Deux pièces.

156 — HUET. Deux Oiseaux (miniature sur vélin).

157 — Id. Des Serpents (aquarelle sur vélin.)

158 — BÉGA. Trois Études de Femmes et un d'Homme. Quatre pièces (papier bleu, pierre d'Italie relevée de blanc).

159 — BELLENGÉ. Un Soldat (plume).

160 — BOUCHER. Le Départ pour le marché (pierre d'Italie).

161 — BREUGHEL et autre. Paysages, deux pièces (plume). Vue de Ville (gouache).

162 — SAINT-AUBIN. Homme lisant (mine de plomb).

163 — VAN ARTOIS et autres. Trois pièces. Paysages et Paysages-Marines.

164 — PORBUS. Portrait de Prêtre (aux trois crayons).

165 — MIERIS. Lucrèce (plume et encre de Chine). Deux autres pièces.

166 — MURILLO. Trois pièces. Compositions mystiques, Figure de Saint (pierre d'Italie).

167 — BOUNIEU et BOUCHER. Deux pièces. Sujets de la Jérusalem délivrée (sanguine). Croquis de Femme et Enfant (pierre d'Italie et blanc).

168 — LEBRUN. Sujet de l'Histoire Romaine et deux autres pièces.

169 — OUDRY. Dix-sept Croquis de Chiens en cinq pièces (sanguine et pierre d'Italie).

170 — HUBERT - ROBERT. Paysages contre-épreuves et Croquis de Vases romains (sanguine).

171 — RYSBRACK. Paysage (plume et aquarelle). Un autre Paysage (aquarelle).

172 — Sous ce numéro seront vendus environ quatre-vingt-dix Dessins divers.

GRAVURES & LITHOGRAPHIES

PAR M. ROËHN

173 — EAUX-FORTES. Dix-neuf exemplaires de l'œuvre de M. Adolphe Roëhn, en ce genre, qui se compose de neuf planches de sujets divers.

174 — Id. Les neuf Planches seront vendues à la suite des épreuves.

175 — Plusieurs épreuves du *Concert d'Amateurs*, de la *Laitière*, de l'*Arracheur de Dents*, de la *Parade* (lithographies).

176 — Plusieurs épreuves de son Album classico-romantique.

177 — Épreuves diverses, Eaux-Fortes et Lithographies.

178 — Les Anglais en Bourgogne. Caricature. Plusieurs épreuves.

GRAVURES

D'APRÈS M. ADOLPHE BOËHN

179 — *J'ai perdu !* Gravure au burin, par Chollet. Plusieurs épreuves.

180 — *Le Fou par amour.* Lithographie. Plusieurs épreuves.

181 — *L'Orphelin,* gravé au burin, par Chollet.

PHOTOGRAPHIES

182 — Plusieurs épreuves du *Romantique.*

183 — Id. de la *Tentation de saint Antoine.*

GRAVURES ANCIENNES

PORTRAITS

184 — Armand d'Andilly, d'après Ph. de Champagne, gr. par Edelinck.

185 — Tortebat, d'après de Pille, gr. par Édelinck.

186 — Le duc de Penthièvre, gr. par Saint-Aubin et Moreri d'après de Troy, gravé par Edelinck.

187 — Vingt-trois Portraits d'après Van Dyck, gravés par Clouet, Vostermans, Bolovert, Vorst, Stock, Pontius, Lombard et Delphino.

188 — Douze Portraits d'artistes, d'après Roslin, Walker, Rigaud, J. de Lien, Restout, Jouvenet; gravés par Dupuis, Trouvain, Levasseur, Larmessin, Audran, Lombard, Dagoty.

189 — Trois Portraits, d'après Lyvyus, gr. par Vostermans et autres.

190 — Suite de vingt-trois Portraits, d'après Van Hulle, gr. par de Jode, de Galles, Pontius, Borrekens.

191 — Cinq Portraits d'après Rigaud et autres.

192 — Trois Portraits d'après Rembrandt.

193 — Cinq Portraits d'après Rubens et autres.

194 — Quatre Portraits divers.

195 — Trente Portraits divers.

196 — Quarante-trois Portraits divers.

197 — Trente-quatre Portraits divers.

198 — Douze Portraits divers.

199 — Trente et un Portraits divers.

ÉCOLE ITALIENNE

200 — *La Jurisprudence*, d'après Raphaël, gr. par R. Morghen.

201 — *Le Jugement dernier*, d'après Michel-Ange, gr. par Léonard Gautier.

202 — D'après Salvator et Panini, 2 pièces, gr. par Lebas et Godefroy.

203 — Fac-simile de dessins d'après Raphaël et autres. 7 pièces.

ÉCOLE FRANÇAISE

204 — Deux pièces d'après LANCRET, gr. par Lebas. Une d'après CANOT, gr. par Dupin.

205 — Quatre pièces d'après CHARDIN, gr. par Gautier et par Lepicié.

206 — Deux pièces d'après WATTEAU, gr. par Cochin et Tardieu.

207 — Deux pièces d'après OUDRY, gr. par Demarteau et Gui.

208 — BOISSIEU. 35 Eaux-fortes.

237 — Van de Velde (A.). 1 pièce, par de Hoogh. Une pièce.

238 — Treize pièces d'après Berghem.

239 — Onze pièces. Eaux-fortes, par Claude, Herman, Van de Velde et Waterloo.

240 — Six pièces, d'après Karel du Jardin, Van de Velde et Ruysdaël.

241 — Deux pièces, sous verre, d'après C. Dusart, par Woollett.

242 — Ostade (D'après). Cinq pièces en couleur et trois au burin.

243 — Quatre pièces diverses.

244 — Seize pièces diverses.

245 — Cinq pièces, d'après Metzu, Govert Flinck, G. Dow, Albert Durer.

246 — Quatre pièces. Eaux-fortes par Ribera, Maas, Castiglione.

247 — Quatre pièces d'après Albert Durer.

248 — Lots de petits Recueils, Paysage-marine, Batailles.

249 — Dix-huit pièces d'après des maîtres divers.

250 — Dix-sept pièces. Id.

251 — Douze pièces. Id.

252 — Vingt-six pièces. Id.

253 — Grandes gravures, d'après Karel Dujardin, Poussin, le Guide, Gagnereau.

254 — Sous ce numéro les gravures non cataloguées.

LITHOGRAPHIES

255 — Le Jugement dernier de Michel-Ange, par Guillemot.

256 — Les Ours, par Asselineau. Album.

257 — Demarne. Suite de 9 pièces : Moutons et Chèvres.

258 — 10 p. Charlet, Lacroix, Vernet, Raffet, Sweback.

259 — 34 p. de principes, de paysages et de figures.

260 — Sous ce numéro seront vendues 41 lithographies et gravures modernes.

PHOTOGRAPHIES

261 — 20 p. Sujets divers.

LIVRES A FIGURES & RECUEILS DE GRAVURES

262 — Les Arts somptuaires. Histoire du Costume et de l'Ameublement (sous la direction de Mangard-Maugé). En livraisons.

209 — DUPLESSIS-BERTAUX. 22 Eaux-fortes.

210 — HUET ET AUTRES, 3 pièces.

211 — HUET ET AUTRES. 12 pièces. Études d'animaux.

212 — Cinq pièces d'après GREUZE, LEPRINCE, BAUDOIN, DESCAMPS, gr. par LE MIRE, MOITTE, DE GHENDT, LEBAS.

213 — Lot de six Caricatures anglaises et françaises.

214 — NORBLIN. 76 Eaux fortes, fac-simile de REMBRANDT, réunies dans un Album.

215 — MOREAU. Album contenant 110 pièces, vignettes et autres.

216 — MOREAU. 11 pièces diverses.

217 — Quatre grandes pièces d'après CLAUDE LORRAIN, gr. par Parboni. — 4 fac-simile de dessins et une gr. par Fortier, en tout 9 pièces.

218 — Six pièces d'après Prud'hon, Guérin, David, Girodet.

219 — Douze pièces. Vignettes diverses.

220 — Seize pièces. Costumes.

221 — Quinze pièces. Anciennes Vues de villes.

222 — Six pièces. Les Sacrements du Poussin.

223 — Recueil d'objets d'art par de Jolimon, 4 livraisons.

ÉCOLE ANGLAISE

224 — HOGARTH. Travail et Paresse, 12 pièces.

225 — HOGARTH. 4 pièces diverses.

226 — WILKIE. Collection d'eaux-fortes réunies dans un Album. 7 pièces.

227 — Vingt-trois pièces. Vignettes.

228 — Neuf pièces. Portraits.

229 — La Forge et le Chimiste, d'après Wright. 2 pièces.

ÉCOLE FLAMANDE

230 — Œuvre d'Ostade. 53 Eaux-fortes.

231 — Rembrandt. Portrait de Jean Lutma Aurifecx.

232 — Rembrandt (par et d'après). 10 pièces.

233 — Wouwermans (d'après). 21 pièces.

234 — Karel du Jardin. 28 Eaux-fortes.

235 — Berghem, Stoop, Paul Potter. 22 Eaux-fortes.

236 — Trente pièces. Eaux-fortes, animaux par divers.

BIBLIOTHÈQUE

291 — La vie des Peintres, avec portraits, par J.-B. Descamps. 5 vol.

292 — Abrégé de la vie des Peintres, avec portraits, par Dargenville. 4 vol.

293 — Entretien sur la vie des Peintres et sur leurs ouvrages, par Félibien. Edition de luxe. 2 vol.

294 — Extraits des différents ouvrages, publiés sur la vie des Peintres, par Papillon de la Ferté. 2 vol.

295 — Mémoires sur la vie et sur les ouvrages des Peintres, par M. Mengs. 2 vol.

296 — Dictionnaire des monogrammes, par Brulliot. 3 vol.

297 — Dictionnaire historique des Peintres, par Siret. 2e Edition, 1 vol.

298 — Histoire de la Peinture en Italie, par B. A. A. 2 vol.

299 — Histoire de l'art chez les anciens, par Winckelmann. 3 vol.

300 — Dictionnaire des Artistes, par l'Abbé de Fontenay. 2 vol.

301 — Abrégé de la vie des Peintres, dont les tableaux composent la Galerie de Dresde. 1 vol.

302 — Essais sur la Peinture, par Diderot. 1 vol.

303 — L'art de peindre, par Dufresnoy, 1 vol. L'art de peindre, par Watelet. 1 vol.

304 — Dissertation sur les anciens monuments de la ville de Bordeaux, par l'abbé Venuti, 1754.

305 — Le passé et l'avenir de l'Architecture, par le duc de Valmy. 1 brochure.

306 — Liste générale des portraits français gravés jusqu'en 1775, publiée par Barbeau de la Bruyère.

307 — Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. Le Blanc.

308 — De la Conservation et de la Restauration des Tableaux, par Horsin Déon. 1 vol.

309 — Manuel du Muséum français, par J. E. T. et A. 10 Liv. et 2 vol. brochés. De plus, 4 Liv. de Lendon.

310 — Dictionnaires des Peintres Espagnols, par Quillet.

311 — Les trois siècles de la peinture en France, l'Ecole Italienne, par Gault de Saint-Germain. 2 vol. dont un en feuilles.

312 — Anciens guides de Paris et de Fontainebleau, 4 vol.

313 — Vies de Gros, de David, Annuaire des artistes français, 3 brochures.

COLLECTION DE CATALOGUES

314 — Catalogue de M. Duforny avec gravures au trait, par Delaroche. 1 vol.

315 — Cabinet de Paignon Dijonval. 1 vol.

316 — Catalogues de Julienne, Rendon de Boisset, du Prince de Conty. 2 Exemplaires.

263 — Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composaient. 3 vol.

264 — Galerie des Peintres flamands, hollandais et allemands, par Lebrun, peintre. 2 vol.

265 — id. Autre édition en 3 vol.

266 — Monument des Victoires et Conquêtes des Français. 1 vol.

267 — Le Temple de la gloire, ou les Fastes militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours, par le général A. Gubé. 2 vol.

268 — Collection du Prince A. d'Arenberg. Lithographie avec Catalogue. 1 vol.

269 — Tableaux du Cabinet de M. Poullain. 1 vol.

270 — Cabinet de M. le duc de Choiseul. 1 vol.

271 — Léonard de Vinci. Sur la Peinture. 1 vol.

272 — Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Denon, Lithographie avec description, par Amaury-Duval, 4 vol. En livraisons.

273 — Musée royal de France, par Filhol. 1 vol.

274 — Galerie de M^me^ la Duchesse du Barri, sous la direction de M. Bonnemaison. 15 Livraisons.

275 — Galerie du Peintre ou Collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres, par Chabert et Franquinet. 10 Livraisons.

276 — Collection de Costumes, Armes et Meubles, par M. le Comte Horace de Vieilcastel.

277 — Galerie des portraits des membres composant la Chambre des Pairs, par Ad. Roëhn. 8 Livraisons.

278 — Tableau de la Révolution française ou Collection de 48 gravures de ses événements principaux. 37 Livr.

279 — Recueil de Portraits avec anciennes notices manuscrites. 1 vol., vieille reliure.

280 — Recherches sur les Costumes, les Mœurs, les Usages des anciens peuples, par J. Malliot. 3 vol.

281 — La Façade du dôme de Milan.

282 — Les Femmes de la Bible, d'ap. G. Staal. 19 Livr.

283 — Recueil des monuments anciens et modernes de la ville de Rome. 1 vol.

284 — Effigies nomina et cognomina S. D. N. Alexandre Papal VII, et R. R. D. D. S. R. C. Card. nunc Vinentium. 1 vol. ancienne reliure.

285 — Figures des Histoires de la Bible, 1657. 1 vol.

286 — Lebrun. Recueil de gr. au trait. 2 vol.

287 — Recueil des Monuments de Rome, par Du Perac, 1575, 1 vol.

288 — Rome, par J. G. D. Armengaud. 3 vol., 4 parties.

289 — Voyage pittoresque autour du monde, par L. Choris. 22 Livr.

290 — 2 brochures : Vue de Rome et Recueil de costumes Grecs et Romains.

317 — Catalogues du duc de Choiseul, de Livry, L. Michel Van Loo et autres. Catalogues de Lebrun, Gaignat, Tallard, Crozot, Brochant de Lorangère et autres.

318 — Catalogues de Robit, Tommaso, Jenkins, Denon, Cardinal Fesch.

Tous ces Catalogues reliés ou brochés, le plus grand nombre avec prix, seront divisés au besoin.

319 — Lots de Catalogues anciens.

320 — Lots de Catologues modernes.

321 — Lots de brochures sur les arts et autres.

322 — Lots de livres divers.

CURIOSITÉS

323 — Pendule forme de lyre, marqueterie de cuivre et d'étain, genre Boule avec socle en bois doré.

324 — Deux Vases en porcelaine pâte tendre, fond gros bleu, à médaillons, montés en cuivre doré; socles en marbre.

325 — Deux grands Vases fond blanc, décorés de fleurs et d'oiseaux, en porcelaine de Chine, montés en bronze doré.

326 — Deux Vases de Chine, avec médaillons, monture en bronze doré.

327 — Deux Vases en porcelaine de Chine fond brun, avec médaillons; monture en bronze doré.

328 — Deux Candélabres en bronze doré avec figures en porcelaine de Chine.

329 — Deux petits Flambeaux en bronze doré, époque Louis XVI.

330 — Deux Candélabres à deux branches, en bronze doré, avec figures de femme en bronze; montés sur socles de marbre époque Louis XVI.

331 — Plateau en porcelaine de Saxe décoré.

332 — Cafetière en porcelaine du Japon fond rouge.

333 — Grand Plat en porcelaine de Chine fond blanc, décoré de fleurs et d'oiseaux.

334 — Un Cabaret composé d'une Théière et sa Soucoupe un Pot à lait, une Boîte à thé et six Tasses avec Soucoupes, en porcelaine de Chine décorée.

335 — Un Vase en céladon bleu monté en bronze doré.

336 — Une Potiche en porcelaine du Japon décorée de fleurs et oiseaux en relief; monture en bronze doré.

337 — Un Vase forme aiguière en porcelaine de Chine fond bleu ampois, à médaillon; monture en bronze doré.

338 — Vase en spath-fluor, avec couvercle.

339 — Coupe en cornaline montée en bronze.

340 — Cinq Vases et Canettes en grès de Flandre émaillés décorés de figures, d'arabesques et d'armoiries.

(Sera divisé.)

341 — Deux Vases étrusques.

342 — Un Vase en verre.

343 — Petite Cafetière en étain.

344 — Vase flamand en cuivre jaune.

345 — Un Casque en fer.

346 — Groupe de Laocoon en bronze.

347 — Figure de Mercure de Jean de Bologne en bronze.

348 — Buste d'empereur romain; marbre blanc.

349 — Un Socle de Pendule en marqueterie de cuivre et écaille.

350 — Petite Console ornée de figures, en bois sculpté et doré.

351 — Console en bois sculpté et doré, à dessus de marbre blanc.

352 — Console avec croisillon en bois sculpté et doré, à dessus de marbre, époque Louis XIV.

353 — Console en bois sculpté et doré à dessus de marbre, époque Louis XVI.

354 — Table de milieu avec croisillon en bois sculpté et doré, à dessus de marbre, époque Louis XVI.

355 — Bureau en ébène et marqueterie genre Boule, ornements en bronze doré.

356 Un Buffet en bois sculpté avec colonne et figures dans les panneaux.

357 — Deux petites Étagères en bois rose genre Louis XVI

358 — Meuble armoire à hauteur d'appui en marqueterie genre Boule, ornements en bronze doré.

359 — Boîte à jouer en laque de Chine.

360 — Deux Compotiers en céladon.

361 — Une Glace cadre en bois sculpté et doré.

362 — Vase en faïence genre Palissy.

363 — Collier antique en Lapis Lazuli gravé à figures.
(Non monté.)

364 — Deux Bagues en pierre gravée. montées en or.

365 — Quelques Médailles et fac-similes modernes.

366 — Pièces de monnaie Louis XVI et autres.

367 — Un Violon, par Séb. Klox, 1752.

USTENSILES D'ATELIER

368 — Un Mannequin.

369 — Trois Chevalets à manivelle.

370 — Quatre Chevalets à crémaillère.

371 — Trois Loupes.

372 — Une Boîte à couleurs à tiroirs.

373 — Une Boîte à crayons.

374 — Une Boîte d'aquarelle en carton, garnie.

375 — Une Boîte d'aquarelle en acajou, garnie.

376 — Deux petites Boîtes d'aquarelle.

377 — Deux Boîtes de pastel.

378 — Deux Planches préparées pour la gravure.

379 — Deux Colonnes en stuc.

380 — Deux Piédestaux en bois.

381 — Objets divers.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R. F. EST.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 10745

IMAP85-D6390

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 10745